

## Bedienungsanleitung



# PRO MIXER DJX750

Professional 5-Channel DJ Mixer with  
Advanced Digital Effects and BPM Counter

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danke .....</b>	<b>2</b>
<b>Wichtige Sicherheitshinweise .....</b>	<b>3</b>
<b>Zugelassener Verzicht .....</b>	<b>3</b>
<b>Eingeschränkte Garantie.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Bedienungselemente .....</b>	<b>5</b>
1.1 Stereokanäle 1 bis 4 .....	5
1.2 Mikrofonkanal.....	6
1.3 MONITOR-Sektion .....	6
1.4 MASTER-Sektion.....	6
1.5 Crossfader-Sektion .....	6
1.6 XPQ 3D Surround Effect .....	6
1.7 Auto BPM Counter .....	6
1.8 Interner Effektprozessor.....	7
<b>2. Anschlüsse.....</b>	<b>7</b>
2.1 Die rückseitigen Anschlüsse .....	7
<b>3. Inbetriebnahme.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Auslieferung .....</b>	<b>9</b>
<b>5. Online-Registrierung .....</b>	<b>9</b>
<b>6. Technische Daten .....</b>	<b>9</b>

## Danke

Mit dem BEHRINGER PRO MIXER DJX750 besitzt Du ein DJ-Mischpult, mit dem Du voll im Trend liegst. Die zahlreichen Features (Beat Counter, Einschleifweg, interner Effektprozessor etc.) ermöglichen ein völlig neues und besonders kreatives Arbeiten. Der DJX750 ist ein professionell einsetzbarer Mixer, der absolut einfach zu bedienen ist und Dich in Deiner Kreativität unterstützt.

Die Zeit rennt, und wer nicht „out“ sein will, muss Gas geben. Für diesen Zweck haben wir ein hervorragendes DJ-Mischpult mit den angesagtesten Features und Technologien entwickelt. Es ist optimal geeignet für den Einsatz in Dance Club- oder DJ-Anlagen und bringt Spaß pur.

Hand auf's Herz: wer liest schon gern Bedienungsanleitungen? Wir wissen zwar, dass Du schnell am Start sein willst. Aber erst wenn Du diese Anleitung gelesen hast, wirst Du alle Features des DJX750 verstehen und sinnvoll einsetzen können.

Nimm Dir die Zeit!

## DE Wichtige Sicherheitshinweise



### Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, im Handel erhältliche Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,3 mm TS-Steckern. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



### Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das

mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

**10.** Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

**11.** Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

**12.** Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

**13.** Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



**14.** Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen

benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

**15.** Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

**16.** Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



**17.** Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfälle eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

## Zugelassener Verzicht

Technische Daten und Erscheinungsbild können unangekündigt geändert werden. Alle hier enthaltenen Angaben sind zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Alle Warenzeichen sind das Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer. MUSIC Group übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstehen, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. BEHRINGER Produkte werden nur über autorisierte Fachhändler verkauft. Die Vertriebspartner und Händler sind keine Vertreter von MUSIC Group und sind nicht berechtigt, MUSIC Group durch ausdrückliche oder stillschweigende Handlungen oder Repräsentanzen zu verpflichten. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Kein Teil dieses Handbuchs darf in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln elektronisch oder mechanisch, inklusive Fotokopie oder Aufnahme, zu irgendeinem Zweck ohne die schriftliche Zustimmung der Firma Red Chip Company Ltd. vervielfältigt oder übertragen werden.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2011 Red Chip Company Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## Eingeschränkte Garantie

### § 1 Garantie

① Diese eingeschränkte Garantie ist nur gültig, wenn Sie das Produkt von einem autorisierten BEHRINGER Händler im Einkaufsland erworben haben. Eine Liste mit autorisierten Händlern finden Sie auf BEHRINGERS Website [behringer.com](http://behringer.com) unter „Where to Buy“ oder Sie kontaktieren eine BEHRINGER Niederlassung in Ihrer Nähe.

② MUSIC Group\* garantiert für den Zeitraum eines (1) Jahres ab Datum des Erstkaufs, sofern keine längere Mindestgaranzzeit von geltenden örtlichen Gesetzen gefordert ist, dass die mechanischen und elektronischen Bauteile des Gerätes frei von Material- und Verarbeitungsfehlern sind, wenn das Gerät unter normalen Betriebsbedingungen eingesetzt wird (siehe Bedingungen der eingeschränkten Garantie in § 4 unten). Wenn das Produkt während der festgelegten Garanzzeit einen Defekt aufweist und dieser Defekt nicht unter § 4 ausgeschlossen ist, wird MUSIC Group nach ihrem Ermessen das Produkt mittels geeigneter neuer oder aufbereiteter Produkte oder Bauteile entweder ersetzen oder reparieren. Sollte MUSIC Group sich entschließen, das Produkt komplett zu ersetzen, wird diese eingeschränkte Garantie für die Dauer der verbleibenden ursprünglichen Garanzzeit, d. h. ein (1) Jahr (oder eine andere anwendbare Mindestgaranzzeit) ab Datum des Erstkaufs auf das Ersatzprodukt angewandt.

③ Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei von MUSIC Group an den Kunden zurückgesandt.

④ Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

BITTE BEWAHREN SIE IHREN KASSENZETTEL SORGFÄLTIG AUF. ER DIENT ALS KAUFBELEG UND GARANTIEBERECHTIGUNG. OHNE KAUFBELEG HABEN SIE KEINEN GARANTIEANSPRUCH.

### § 2 Online Registrierung

Registrieren Sie bitte Ihr neues BEHRINGER Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter [behringer.com](http://behringer.com) in der Rubrik „Support“ und lesen Sie aufmerksam die Bedingungen unserer eingeschränkten Garantie. Nach der Registrierung Ihres Kaufs und Geräts bei uns können

wir Ihre Reparaturansprüche wesentlich schneller und effizienter bearbeiten. Vielen Dank für Ihre Mitarbeit!

### § 3 Reparaturnummer

- ① Um Garantieleistungen zu erhalten, setzen Sie sich bitte mit dem Händler in Verbindung, bei dem Sie das Gerät gekauft haben. Sollte sich Ihr BEHRINGER Händler nicht in Ihrer Nähe befinden, können Sie auch den BEHRINGER Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der unter behringer.com in der Rubrik „Support“ aufgelistet ist. Wenn Ihr Land nicht aufgeführt ist, können Sie auch den BEHRINGER Customer Service kontaktieren, der ebenfalls unter behringer.com in der Rubrik „Support“ zu finden ist. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online unter behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden. Alle Anfragen müssen ergänzt werden von einer Beschreibung des Problems und der Seriennummer des Produkts. Nach Prüfung des Garantieanspruchs anhand des ursprünglichen Kaufbelegs stellt MUSIC Group eine Reparaturnummer („RMA“) aus.
- ② Das Gerät muss anschließend im Originalkarton zusammen mit der Reparaturnummer an die von MUSIC Group genannte Adresse geschickt werden.
- ③ Unfreie Sendungen werden nicht angenommen.

### § 4 Garantieausschluss

- ① Diese eingeschränkte Garantie gilt nicht für Verschleißteile, wie Sicherungen und Batterien. Wo anwendbar, gewährt MUSIC Group für neunzig (90) Tage ab Kaufdatum die Garantie, dass die im Produkt enthaltenen Röhren oder Anzeigen frei von Material- und Verarbeitungsfehlern sind.
- ② Diese eingeschränkte Garantie gilt nicht für Produkte, die auf irgendeine Weise elektronisch oder mechanisch modifiziert wurden. Wenn ein Produkt verändert oder angepasst werden muss, damit es in einem Land, für das es ursprünglich nicht entwickelt oder hergestellt wurde, den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Standards auf nationaler oder lokaler Ebene entspricht, ist diese Veränderung/Anpassung nicht als Material- oder Verarbeitungsfehler anzusehen. Diese eingeschränkte Garantie umfasst nicht derartige Veränderungen/Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt wurden oder nicht. MUSIC Group übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.
- ③ Diese eingeschränkte Garantie gilt nur für die Hardware des Produkts. Sie schließt keine technische Unterstützung für die Anwendung der Hard- oder Software ein und sie gilt nicht für Software-Produkte, gleichgültig ob sie im Produkt enthalten sind oder nicht. Die Software wird im „IST-ZUSTAND“ geliefert, sofern ihr keine besondere eingeschränkte Software-Garantie beiliegt.
- ④ Diese eingeschränkte Garantie erlischt, wenn die im Werk angebrachte Seriennummer verändert oder entfernt wurde.

⑤ Diese eingeschränkte Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion und Wartung/Reparatur des Geräts, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Die Garantie gilt auch nicht für Defekte durch normale Abnutzung, besonders bei Fadern, Crossfadern, Potentiometern, Tasten, Gitarrensaiten, Leuchtmitteln und ähnlichen Teilen.

- ⑥ Unter diese eingeschränkte Garantie fallen auch keine Schäden/Defekte, die verursacht wurden durch:
- unsachgemäße Handhabung, Nachlässigkeit oder Fehlgebrauch des Gerätes entgegen den Hinweisen, die in den Bedienungs- oder Wartungsanleitungen der Firma BEHRINGER aufgeführt sind;
  - den Anschluss oder Gebrauch des Produkts in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät eingesetzt wird, nicht entspricht;
  - Schäden/Defekte, die durch höhere Gewalt/Natur (Unglück, Brand, Überschwemmung usw.) oder andere nicht auf die Firma MUSIC Group zurückführbare Ursachen bedingt sind.

- ⑦ Die eingeschränkte Garantie erlischt, wenn das Gerät durch nicht autorisierte Personen (einschließlich dem Kunden) repariert oder geöffnet wurde.
- ⑧ Sollte bei einer Überprüfung des Geräts durch MUSIC Group festgestellt werden, dass der fragliche Defekt nicht unter die eingeschränkte Garantie fällt, muss der Kunde die Kosten der Überprüfung tragen.
- ⑨ Produkte ohne Garantieanspruch werden nur gegen Kostenübernahme durch den Käufer repariert. MUSIC Group oder ihr autorisiertes Service-Center wird den Kunden vorab über die Sachlage informieren. Sollte der Kunde innerhalb von sechs Wochen nach Benachrichtigung keinen schriftlichen Reparaturauftrag mit Kostenübernahme erteilen, wird MUSIC Group das Gerät mit einer separaten Rechnung für Fracht und Verpackung per Nachnahme an den Kunden zurücksenden. Wenn ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt wird, werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.
- ⑩ Autorisierte BEHRINGER Händler verkaufen neue Produkte nicht direkt in online Auktionen. Käufe in online Auktionen sind mit Risiken behaftet. Bestätigungen von Käufen in online Auktionen oder Kaufbelege werden bei der Garantieüberprüfung nicht akzeptiert und die in einer online Auktion gekauften Produkte werden von MUSIC Group weder repariert noch ersetzt.

### § 5 Übertragbarkeit der Garantie

Diese eingeschränkte Garantie wird ausschließlich dem ursprünglichen Käufer (Kunde des Vertragshändlers) gewährt und ist nicht übertragbar auf Personen, die das Produkt anschließend kaufen. Außer der Firma MUSIC Group ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma MUSIC Group abzugeben.

### § 6 Schadenersatzansprüche

Vorbehaltlich der Durchsetzung lokalen Rechts, ist MUSIC Group unter dieser Garantie dem Käufer gegenüber nicht haftbar für resultierende oder indirekte Verluste oder Schäden jeglicher Art. Die Haftung der Firma MUSIC Group beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Gerätes.

### § 7 Haftungsbeschränkung

Diese eingeschränkte Garantie ist die vollständige und einzige Garantie, die von der Firma MUSIC Group gewährt wird. Sie setzt alle anderen schriftlichen oder mündlichen Vereinbarungen bezüglich dieses Produkts außer Kraft. MUSIC Group gewährt keine weiteren Garantien für dieses Produkt.

### § 8 Andere Garantien und nationale Gesetze

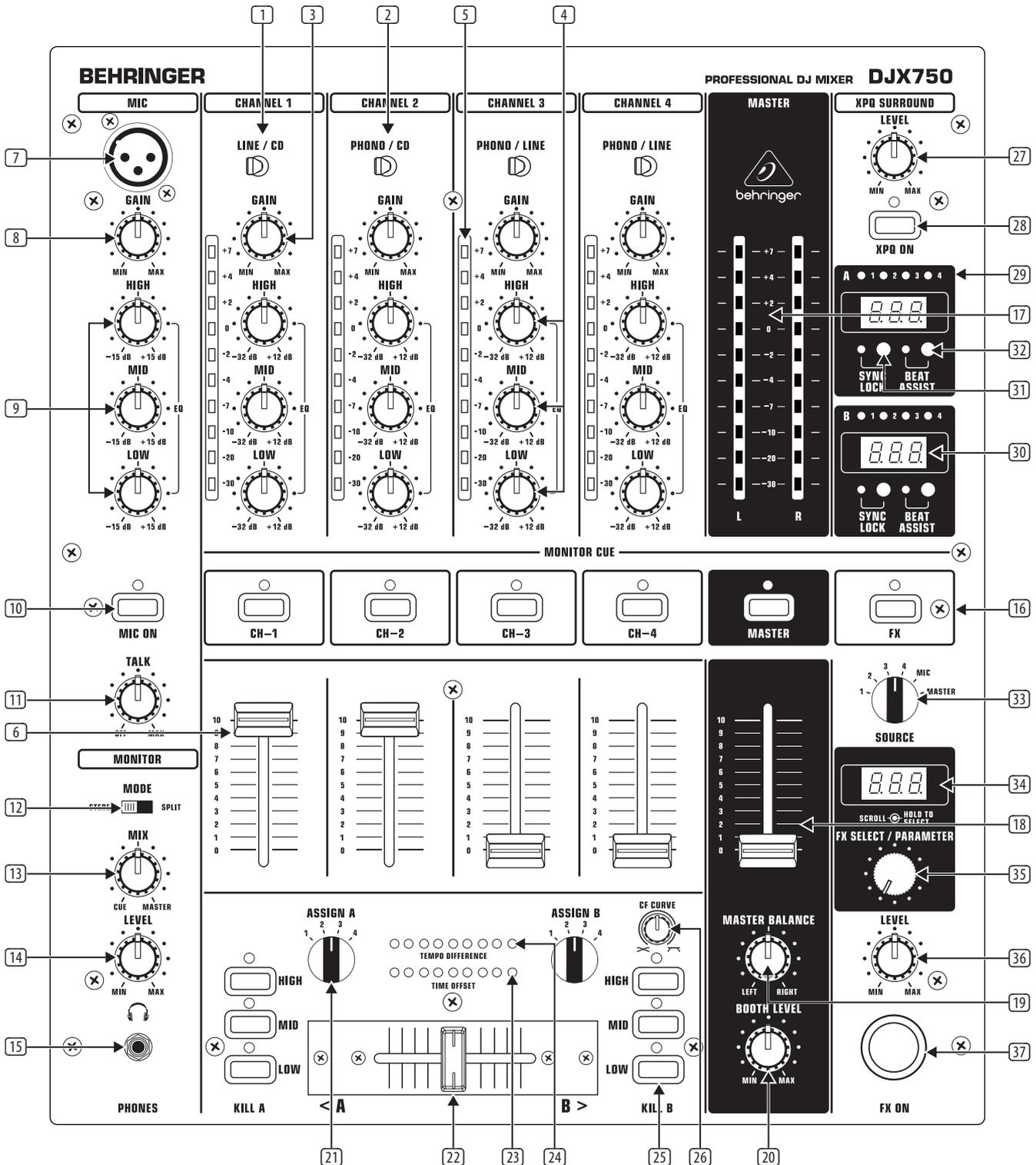
- ① Durch diese eingeschränkte Garantie werden die gesetzlichen Rechte des Käufers als Verbraucher weder ausgeschlossen noch eingeschränkt.
- ② Die hier erwähnten eingeschränkten Garantiebedingungen gelten nur, solange sie kein geltendes lokales Recht verletzen.
- ③ Diese Garantie verringert nicht die Verpflichtungen des Verkäufers zur Behebung von mangelnder Konformität und versteckten Defekten des Produkts.

### § 9 Zusatz

Die Garantiebedingungen können unangekündigt geändert werden. Die aktuellsten Garantiesatzungen und -bedingungen sowie weitere Informationen zur eingeschränkten Garantie von MUSIC Group finden Sie online unter behringer.com.

\* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, inklusive aller Firmen der MUSIC Group

# 1. Bedienungselemente



## 1.1 Stereokanäle 1 bis 4

- 1 Mit dem LINE/CD-Schalter wählst Du das Eingangssignal für Kanal 1. Dieser besitzt im Gegensatz zu den anderen Kanälen zwei Line-Eingänge.
- 2 Mit dem PHONO/CD- bzw. PHONO/LINE-Schalter (Kanal 3 und 4) bestimmst Du das Eingangssignal für die Kanäle 2 bis 4. „Phono“ ist für den Anschluss eines Plattenspielers vorgesehen. „Line“ bzw. „CD“ muss für alle anderen Signalquellen (z. B. CD oder MD Player) gewählt werden. Durch eine Besonderheit kannst Du die Eingangsempfindlichkeit des Phonoeingangs in Line-Pegel umschalten, so dass der Phonoanschluss flexibel einsetzbar ist (siehe 41).

- ♦ Schließe niemals Geräte mit Line-Pegel an die hochempfindlichen Phonoeingänge an! Der Ausgangspegel von Phono-Tonabnehmersystemen liegt im Millivoltbereich, während CD Player und Tape Decks ihre Pegel im Voltbereich liefern. D. h. der Pegel von Line-Signalen liegt bis zu 100 mal höher als der für Phonoeingänge.
- 3 Der GAIN-Regler dient zum Einpegeln des Eingangssignals. Den aktuellen Pegel kannst Du an der Anzeige 5 ablesen.

- 4 Alle Eingangskanäle besitzen jeweils einen 3-Band Equalizer (HIGH, MID und LOW) mit Kill-Charakteristik. So kann das Signal in einem wesentlich höheren Maße abgesenkt (-32 dB) als angehoben werden (+12 dB). Diese Funktion ist z. B. nützlich, um einen Frequenzbereich aus einem Musik-Track auszublenden.

♦ **Der Gesamtpegel hängt auch von der EQ-Einstellung ab. Vor der Abstimmung der Pegel mit dem GAIN-Regler solltest Du daher den Equalizer einstellen.**

- 5 An den 10-stelligen LED-Ketten der Kanäle kannst Du den Pegel der Eingangssignale ablesen.
- 6 Mit dem Kanal-Fader stellst Du die Kanallautstärke ein.

## 1.2 Mikrofonkanal

- 7 Dies ist der symmetrische XLR-Anschluss für ein dynamisches Mikrofon.
- 8 Mit dem GAIN-Regler der MIC-Sektion bestimmst Du die Lautstärke des Mikrofonsignals.
- 9 In der Mikrofonsektion befindet sich ebenfalls ein 3-Band Equalizer (HIGH, MID und LOW, ohne Kill-Charakteristik), mit dem Du Deine Stimme klanglich verändern und optimal an Deinen Sound anpassen kannst.
- 10 Mit dem MIC ON-Schalter aktivierst Du den Mikrofonkanal. Wenn die zugehörige LED leuchtet, ist er aktiv.
- 11 Der PRO MIXER verfügt über eine Talk-Over-Funktion. Dieses Feature funktioniert im Grunde ganz einfach: Sobald Du in Dein Mikrofon sprichst, während ein Track läuft, wird dieser in der Lautstärke herabgesetzt. Mit dem TALK-Regler bestimmst Du, in welchem Maße das Musiksignal abgesenkt wird (max. -24 dB). Diese Funktion ist sehr hilfreich, um Deine Stimme bei Ansagen in den Vordergrund zu stellen.

## 1.3 MONITOR-Sektion

Das MONITOR-Signal ist Dein Kopfhörersignal, mit dem Du Musik vorhören kannst, ohne das MASTER-Signal zu beeinflussen.

- 12 Ist der MODE-Schalter in der Stellung „Split“, so liegt das Vorhörsignal der Kanäle im Stereobild auf der linken Seite, das MASTER-Signal auf der rechten. Der MIX-Regler (s. u.) hat in diesem Fall keine Funktion. Im „Stereo“-Mode kannst Du mit Hilfe des MIX-Reglers zwischen MASTER- und Vorhörsignal überblenden.
- 13 Mit dem MIX-Regler kannst Du im „Stereo“-Mode bestimmen, welches Signal Du über den Kopfhörer abhören willst. Bei Linksanschlag (CUE) hörst Du ausschließlich das Kopfhörersignal, bei Rechtsanschlag nur das MASTER-Ausgangssignal. In den Positionen dazwischen kann ein Lautstärkeverhältnis zwischen beiden Signalen eingestellt werden.
- 14 Der LEVEL-Regler bestimmt die Lautstärke des Kopfhörersignals.
- 15 Dies ist der unsymmetrische PHONES-Klinkenausgang für Deinen Kopfhörer. Dein Kopfhörer sollte eine Mindestimpedanz von 32 Ohm haben.
- 16 Mit den MONITOR CUE-Tastern (CH-1 bis CH-4, MASTER, FX) wählst Du das Vorhörsignal, welches Du auf den Kopfhörer legen willst. Es ist auch möglich mehrere Signalquellen anzuwählen und sie gleichzeitig abzuhören. Die LED des entsprechenden Tasters leuchtet, sobald dieser Kanal auf den Kopfhörer gelegt ist.

## 1.4 MASTER-Sektion

- 17 Am MASTER LEVEL-Meter kannst Du den Signalpegel des MASTER-Signals ablesen.
- 18 Dies ist der MASTER Fader zum Einstellen der Ausgangslautstärke am MASTER-Ausgang (siehe 44).

- 19 Zur Gestaltung des Stereobildes ist für den MASTER-Ausgang ein MASTER BALANCE-Regler vorgesehen.
- 20 Der BOOTH LEVEL-Regler bestimmt die Lautstärke am BOOTH-Ausgang (siehe 45).

## 1.5 Crossfader-Sektion

- 21 Mit den ASSIGN A- und B-Drehschaltern bestimmst Du, welche Eingangssignale auf die CROSSFADER-Seiten A und B gelangen. Zwischen diesen zwei Signalen kann anschließend mit dem CROSSFADER überblendet werden (s. u.).
- 22 Der VCA CONTROLLED Crossfader dient zum Überblenden zwischen den angewählten Kanälen (s. 21). Wie die Kanal-Fader ist auch der Crossfader ein professioneller 45 mm-Fader.
- 23 An der TIME OFFSET-LED-Anzeige kannst Du die Synchronisation der Tracks auf der linken und rechten Crossfader-Seite ablesen (siehe Kap. 2.7).
- 24 Die TEMPO DIFFERENCE-LED-Anzeige zeigt Tempounterschiede zwischen den Tracks auf der linken und rechten Crossfader-Seite an (siehe Kap. 2.7).
- 25 Für die linke und rechte Crossfader-Seite ist jeweils ein 3-Band Kill Switch vorgesehen (KILL A bzw. KILL B), der eine Absenkung von drei getrennten Frequenzbereichen (LOW, MID und HIGH) um -32 dB erlaubt. Bei herkömmlichen DJ-Mixern würde der EQ der Eingangskanäle bei Gebrauch der Kill-Schalter keine Funktion mehr haben, nicht aber beim DJX750. Hier kannst Du sie zusätzlich einsetzen, um beispielsweise eine wesentlich höhere Absenkung eines Frequenzbereichs zu erreichen.
- 26 Mit dem CF CURVE-Regler kannst Du den Regelcharakter des Crossfadere zwischen linearer und logarithmischer Charakteristik stufenlos verändern. In der linearen Charakteristik blendet der Crossfader in jedem Bereich des Schiebewegs gleichmäßig über, in der logarithmischen verlagert sich die Lautstärkeregelung auf die äußeren Bereiche des Schiebewegs.

## 1.6 XPQ 3D Surround Effect

Bei der XPQ 3D Surround-Funktion handelt es sich um einen eingebauten Effekt, der Deiner Musik noch mal den letzten Schliff verleiht und jeden Gig zu einem wahren Erlebnis macht. Durch die Verbreiterung der Stereobasis wirkt der Sound lebendiger und transparenter. Mit dem SURROUND-Regler 27 bestimmst Du die Intensität des Effekts und mit dem XPQ ON-Schalter 28 wird er aktiviert (die zugehörige LED leuchtet).

## 1.7 Auto BPM Counter

Der Auto BPM Counter des PRO MIXER DJX750 ist ein äußerst nützliches Feature, um reibungslose Übergänge zwischen zwei Tracks zu erreichen und somit Deine Session zu einem absoluten Erfolg zu machen. Er ist in der Lage, die verschiedenen Tempi der anliegenden Tracks in BPM (Beats Per Minute) zu ermitteln. Die beiden BPM Counter-Sektionen sind identisch und zeigen jeweils den BPM-Wert der zwei auf den Crossfader zugeordneten Stereokanäle an. Die oberhalb des DISPLAYS gelegenen LEDs 1-4 29 zeigen an, welcher der vier Eingangskanäle auf den jeweiligen BPM Counter gelegt wurde.

Das Tempo des mittels ASSIGN A- bzw. B-Taster zugeordneten Tracks wird im jeweiligen Display 30 angezeigt. Sollten in einem Track mehrere Tempowechsel vorkommen, würde dieses ständig verschiedene BPM-Werte anzeigen und unnötig für Verwirrung sorgen. Für diesen Fall besitzen die Beat Counter-Sektionen jeweils einen SYNC LOCK-Taster 31, mit dem Du während eines Songs den Bereich möglicher Tempowerte eingrenzen kannst. Dies macht Sinn, wenn der Counter bereits einen realistischen Wert ermittelt hat. Das gleiche kannst Du auf manuellem Wege mit den BEAT ASSIST-Tastern 32 erreichen. Wenn Du sie mindestens dreimal im Takt des Songs betätigst, erscheint im DISPLAY das ermittelte Tempo. Beat Assist- und SYNC LOCK-Taster sind jeweils mit einer LED ausgestattet.

Hast Du nun mit den SYNC LOCK- oder BEAT ASSIST-Tastern in beiden Kanälen das Tempo der anliegenden Tracks eingegrenzt, wird die Differenz der Tempi der Kanäle in Form einer neunstelligen TEMPO DIFFERENCE-LED-Anzeige (24) veranschaulicht. Sie zeigt das Maß des Tempounterschieds an, und zwar durch einen entsprechenden Ausschlag nach rechts (Signal A ist langsamer) oder nach links (Signal B ist langsamer). Leuchtet die mittlere LED, sind die Tempi gleich. An der darunter gelegenen TIME OFFSET-LED-Anzeige (23) kannst Du die Synchronisation der Kanäle ablesen. Wenn die mittlere LED der Anzeige leuchtet, laufen die Tracks synchron. Bewegt sich die Anzeige nach links oder rechts, laufen die Kanäle nicht synchron. Die TEMPO DIFFERENCE- und TIME OFFSET-Anzeigen sind nur dann aktiv, wenn die Tempi der beiden Kanäle auf einer der oben beschriebenen Weisen fixiert wurden.

♦ **Ohne ein anliegendes (oder bei einem zu leisen) Musiksignal zeigt das Display des Beat Counters horizontale Striche an. Bei vorhandenem, aber nicht zu identifizierendem Musiksignal, zeigt das Display 160 BPM an und geht dann in die Ausgangslage (horizontale Striche) zurück, woraufhin der Beat Counter einen neuen Analyseversuch unternimmt. „160“ BPM ist somit kein gültiger Wert, sondern eine Fehlermeldung bei nicht analysierbarem Musiksignal.**

Um den SYNC LOCK- oder BEAT ASSIST-Modus wieder zu verlassen, drückst Du einfach in beiden Kanälen ein zusätzliches Mal den SYNC LOCK-Taster.

## 1.8 Interner Effektprozessor

### Presets des Multi-Effektprozessors

Grp	No.	Effect	Type	Adjustable Parameter	
1	0	Filter Sweep	LP	Frequency	
	1	Filter Sweep	BP	Frequency	
	2	Filter Sweep	HP	Frequency	
	3	"Auto Filter (Envelope)"	LP	Sensitivity	
	4	"Auto Filter (Envelope)"	BP	Sensitivity	
	5	"Auto Filter (Envelope)"	HP	Sensitivity	
	6	LFO Filter	LP	LFO Rate	
	7	LFO Filter	BP	LFO Rate	
2	0	Bitcrusher	--	Depth	
	3	0	Flanger	Gate/Pan	LFO Rate
		1	Flanger	"Standard (Full Res)"	LFO Rate
		2	Flanger	"Standard (Half Res)"	LFO Rate
	4	0	Delay	1/1	Delay Time (related to BPM)
		1	Delay	3/4	Delay Time (related to BPM)
		2	Delay	1/2	Delay Time (related to BPM)
		3	Flanger	Ultra	LFO Rate
	5	0	Echo	1/1	Delay Time (related to BPM)
		1	Echo	3/4	Delay Time (related to BPM)
2		Echo	1/2	Delay Time (related to BPM)	
3		Flanger	Ultra	LFO Rate	
6	0	Reverb	Big Plate	Reverb Time (Decay)	
	1	Reverb	Small Chamber	Reverb Time (Decay)	
	2	Reverb	Bright Room	Reverb Time (Decay)	
	3	Reverb	Voice Widener	Tone	
	4	Reverb/Delay	"Big Plate + Delay"	Delay Time (related to BPM)	
7	0	Phase Shifter	4	LFO Rate	
	1	Phase Shifter	Fall	LFO Rate	
	2	Phase Shifter	Rise	LFO Rate	
8	0	Panning	Panning	LFO Rate	
	1	Panning	Tremolo	LFO Rate	
9	0	Sim/Dyn	Ultrabass	Frequency	
	1	Sim/Dyn	Ultrafex	Frequency	
	2	Sim/Dyn	Voice Changer	Distortion	

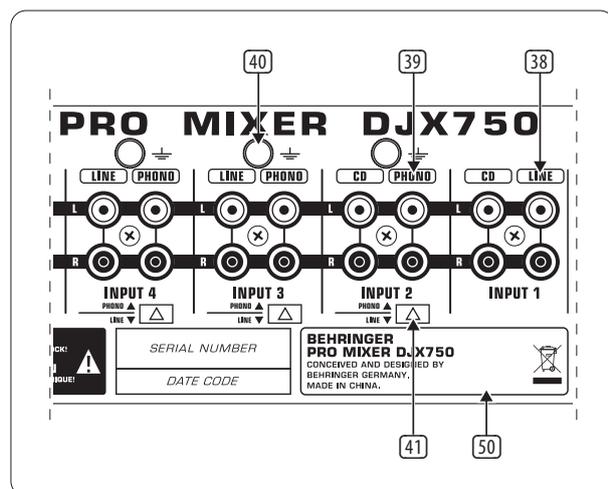
Der DJX750 verfügt über einen internen digitalen Effektprozessor, mit dem Du das Master-Signal, das Signal der Eingangskanäle oder das Mikrofonsignal mit Effekten versehen kannst. Dieses Modul bietet verschiedene Standardeffekte (z. B. Hall, Delay, Echo etc.) sowie diverse Filter- und Modulationseffekte.

- Wähle das zu bearbeitende Signal mit dem SOURCE-Drehschalter (33) aus.
- Drehe den PROGRAM-Regler (35), um ein Effekt auszuwählen. Auf dem PROGRAM-Display (34) erscheint die Programmnummer.
- Drücke den PROGRAM-Regler ca. 2 Sekunden lang, um das ausgewählte Preset zu laden.
- Nachdem der neue Effekt geladen ist, kannst Du durch Drehen des PROGRAM-Reglers (35) einen Parameter des Effekts verändern. Der Parameterwert wird im Display angezeigt.
- ♦ **Welcher Parameter für den gewählten Effekt veränderbar ist, siehst Du in der Tabelle (in der Spalte „Adjustable Parameter“).**
- ♦ **Bei den Delay- und Echoeffekten werden die Parameterwerte in BPM (Beats per Minute) dargestellt. Hier können Werte zwischen 80 und 160 BPM gewählt werden. Da das Display nur 2 Stellen anzeigt, werden Werte über 100 mit einem Punkt hinter der Zahl dargestellt (z. B. wird 120 BPM mit „20.“ angezeigt).**
- Mit dem LEVEL-Regler (36) bestimmst Du die Lautstärke des Effektsignals.
- Aktiviere das Effektsignal mit einem Druck auf den FX ON-Schalter (37).

Nach einem erneuten kurzen Druck auf den PROGRAM-Regler kann dieser wieder zur Effektauswahl verwendet werden.

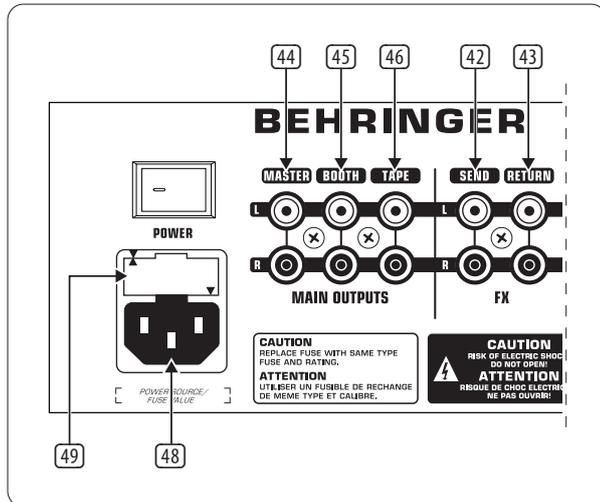
## 2. Anschlüsse

### 2.1 Die rückseitigen Anschlüsse



- (38) Dies sind die LINE- bzw. CD-Eingänge zum Anschluss von Tape Deck, CD, MD Player etc. Kanal 1 besitzt im Gegensatz zu den anderen Kanälen zwei Line-Eingänge.
- (39) Die PHONO-Eingänge für Kanal 2 bis 4 sind für den Anschluss von Schallplattenspielern vorgesehen.
- (40) Die GND-Anschlüsse dienen zur Erdung der Plattenspieler.

- 41 Mit den PHONO/LINE-Schaltern kannst Du die Eingangsempfindlichkeit der PHONO-Eingänge von Kanal 2 bis 4 in Line-Pegel umschalten. Somit kannst Du sogar ein Tape Deck oder einen CD Player an die PHONO-Eingänge anschließen.



- 42 Der DJX750 verfügt neben dem internen Effektprozessor über einen integrierten Effektweg für ein externes Effektgerät/Sampler. Über den SEND-Ausspielweg wird das Signal der MONITOR-Sektion abgegriffen und dem externen Gerät zugeführt. Das an der SEND-Buchse anliegende Signal ist somit mit dem Kopfhörersignal identisch und wird mit den MONITOR CUE-Tastern 16 ausgewählt.
- 43 Über den RETURN-Rückweg wird das extern bearbeitete Signal dem Signal der MASTER-Sektion (Ausgangssignal) zugemischt. Die Lautstärke des Effektsignals kann nur am Output-Regler des Effektgeräts selbst eingestellt werden.
- 44 Der MASTER-Ausgang dient zum Anschluss an einen Verstärker und ist mit dem MASTER Fader 18 einzustellen.
- ♦ Schalte die Endstufen immer zuletzt ein, um das Auftreten von Einschaltspitzen zu vermeiden, die leicht zu einer Beschädigung Deiner Lautsprecher führen könnten. Stelle vor dem Einschalten der Endstufen sicher, dass am DJX750 kein Signal anliegt, um plötzlichen und für die Ohren schmerzhaften Überraschungen vorzubeugen. Am besten ziehst Du vorher alle Fader nach unten bzw. bringst alle Drehregler in Nullstellung.
- 45 Der BOOTH-Ausgang ist eine zusätzliche Möglichkeit, einen Verstärker anzuschließen, um beispielsweise die Monitorboxen zu speisen oder eine zweite Zone zu beschallen. Er wird mit dem BOOTH LEVEL-Regler 20 der MASTER-Sektion geregelt.
- 46 Über den TAPE-Ausgang kannst Du Deine Musik mitschneiden, indem Du z. B. Tape Deck, DAT-Recorder o. ä. anschließt. Im Gegensatz zum MASTER-Ausgang ist die Ausgangslautstärke festgelegt, so dass Du am Aufnahmegerät den Eingangspegel einstellen musst.
- 47 Mit dem POWER-Schalter nimmst Du den DJX750 in Betrieb. Er sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Du die Verbindung zum Stromnetz herstellst.
- ♦ Beachte bitte: Der POWER-Schalter trennt das Gerät beim Ausschalten nicht vollständig vom Stromnetz. Ziehe deshalb das Kabel aus der Steckdose, wenn Du das Gerät längere Zeit nicht benutzt.

- 48 Dies ist der Anschluss für das Netzkabel. Hier zeigt sich der Vorteil des aufwendigen internen Netzteils: das Impulsverhalten jeder Verstärkerschaltung wird besonders durch die verfügbaren Stromreserven bestimmt. Jedes Mischpult ist mit zahlreichen Operationsverstärkern (Op-Amps) für die Signalverarbeitung von Line-Pegel Signalen ausgerüstet. Aufgrund der eingeschränkten Leistungsfähigkeit ihrer Netzteile zeigen viele Mischpulte unter hoher Belastung Anzeichen von „Stress“. Nicht so Dein DJX750: Der Klang bleibt immer klar und transparent.

- 49 SICHERUNGSHALTER / SPANNUNGSWAHL. Bevor Du das Gerät mit dem Netz verbindest, überprüfe bitte, ob die Spannungsanzeige mit Deiner lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung solltest Du unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 120 V umzuschalten. Beachte bitte: Wenn Du ein Gerät außerhalb Europas auf 120 V betreiben willst, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.

- ♦ Um das Gerät vom Netz zu trennen, ziehe bitte den Netzstecker. Wenn das Gerät in Betrieb genommen wird, stelle sicher, dass der Netzstecker leicht zugänglich ist. Wird das Gerät in ein Rack montiert, Sorge bitte dafür, dass eine Trennung vom Stromnetz leicht durch einen Stecker oder einen allpoligen Netzschalter auf der Rückseite erfolgen kann.

- 50 Seriennummer des DJX750.

### 3. Inbetriebnahme

- ♦ Sorge für eine ausreichende Luftzufuhr und stelle das Gerät nicht in die Nähe von Heizungen, um eine Überhitzung zu vermeiden.
- ♦ Bevor Du das Gerät mit dem Stromnetz verbindest, überprüfe bitte sorgfältig, ob es auf die richtige Versorgungsspannung eingestellt ist. Der Sicherungshalter an der Netzanschlussbuchse weist drei dreieckige Markierungen auf. Zwei dieser Dreiecke stehen sich gegenüber. Dein Gerät ist auf die neben diesen Markierungen stehende Betriebsspannung eingestellt und kann durch eine 180°-Drehung des Sicherungshalters umgestellt werden.



#### Achtung

Dies gilt nicht für Exportmodelle, die z. B. nur für eine Netzspannung von 120 V konzipiert wurden!

Wenn Du das Gerät auf eine andere Netzspannung einstellst, musst Du eine andere Sicherung einsetzen. Den richtigen Wert findest Du im Kapitel „Technische Daten“.

- ♦ Durchgebrannte Sicherungen müssen unbedingt durch Sicherungen mit dem korrekten Wert ersetzt werden! Den zutreffenden Wert findest Du im Kapitel „Technische Daten“. Schalte vor dem Wechseln der Sicherung das Gerät aus und ziehe den Netzstecker, um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden.

Die Netzverbindung erfolgt über das mitgelieferte Netzkabel mit Kaltgeräteanschluss. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen.

- ⚠ **Beachte bitte, dass alle Geräte unbedingt geerdet sein müssen. Zu Deinem eigenen Schutz solltest Du in keinem Fall die Erdung der Geräte bzw. der Netzkabel entfernen oder unwirksam machen. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.**
- ⚠ **Im Bereich von starken Rundfunksendern und Hochfrequenzquellen kann es zu einer Beeinträchtigung der Tonqualität kommen. Erhöhe den Abstand zwischen Sender und dem Gerät und verwende geschirmte Kabel an allen Anschlüssen.**

## 4. Auslieferung

Sollte Dein BEHRINGER-Produkt einmal defekt sein, möchten wir, dass es schnellstmöglich repariert wird. Bitte wende Dich direkt an den BEHRINGER-Händler, bei dem Du Dein Gerät gekauft hast. Falls Dein BEHRINGER-Händler nicht in der Nähe ist, kannst Du Dich auch direkt an eine unserer Niederlassungen wenden.

Eine Liste mit Kontaktadressen unserer Niederlassungen findest Du in der Originalverpackung ihres Geräts (Global Contact Information/European Contact Information). Sollte für Dein Land keine Kontaktadresse verzeichnet sein, wende Dich bitte an den nächstgelegenen Distributor. Im Support-Bereich unserer Website behringer.com findest Du die entsprechenden Kontaktadressen.

Ist Dein Gerät mit Kaufdatum bei uns registriert, erleichtert dies die Abwicklung im Garantiefall erheblich.

Dein Produkt wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfe bitte sofort das Gerät auf äußere Schäden.

- ⚠ **Schicke das Gerät bei eventuellen Beschädigungen NICHT an uns zurück, sondern benachrichtige unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadenersatzanspruch erlöschen kann.**
- ⚠ **Verwende bitte immer den Originalkarton, um Schäden bei Lagerung oder Versand zu vermeiden.**
- ⚠ **Lasse Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Gerät oder den Verpackungsmaterialien hantieren.**

## 5. Online-Registrierung

Registriere bitte Dein neues BEHRINGER-Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter behringer.com im Internet und lese bitte die Garantiebedingungen aufmerksam.

Vielen Dank für Deine Mitarbeit!

## 6. Technische Daten

Audioeingänge	
Mic	40 dB Gain, XLR, elektr. symmetriert
Phono in	40 dB Gain, unsymmetrischer Eingang
Line in	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
CD in	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
Return	0 dB Gain, unsymmetrischer Eingang

Audioausgänge	
Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones Out	max. 180 mW @ 75 W / 1% THD

Equalizer	
Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2.5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz
Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz
Kill High	-26 dB @ 10 kHz

Digitaler Effektprozessor	
DSP	Freescape
AD/DA-Wandler	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling
Abtastrate	46.875 kHz

Allgemein	
Rauschabstand (S/N)	> 80 dB (Line)
Übersprechen	> 70 dB (Line)
Verzerrung (THD)	< 0.03%
Frequenzgang	10 Hz - 55 kHz, +0/-3 dB

Stromversorgung	
Leistungsaufnahme	32 W
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss

Netzspannung/Sicherung	
100 - 120 V~, 50/60 Hz	T 1 A H
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 500 mA H

Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 4 1/10 x 12 1/20 x 14 3/5" ca. 104,3 x 320 x 370,8 mm
Gewicht	ca. 8 1/2 lbs / ca. 3.9 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Gerätes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.



We Hear You